

EL QUERÉ NO TIENE EDÁ

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de farruca

PIANO

f Am E⁷ Am E⁷

Am Dm A E⁷

El que - ré, el que-ré no tie-ne e - dá... El que - ré só-lo es "¡te

A *p* A *rit.*

quie - ro!" y pa-re us - té de con - tá.

Dm *a tpo.* Am E⁷ Am *f* G F

The musical score is written for guitar and piano. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The guitar part is indicated by chord diagrams at the top and bottom of the page. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). The lyrics are written below the piano staff, with some words in Spanish and some in a stylized or dialectal form. The score is divided into several systems, each containing a guitar part and a piano part. The first system includes the title and the names of the lyricist and composer. The second system includes the tempo marking 'Tpo. de farruca' and the piano part. The third system includes the lyrics 'El que - ré, el que-ré no tie-ne e - dá... El que - ré só-lo es "¡te'. The fourth system includes the lyrics 'quie - ro!" y pa-re us - té de con - tá.'. The fifth system includes the lyrics 'Dm a tpo. Am E7 Am f G F'.



Ni que lo di - ga tu

Los se - ño - res del ca -

Chords: E, G, F, E



gen - te, _____ ni lo pro - pa - le la mí - a, _____ ni por na - da ni por

si - no _____ y el co - rrá de las ve - si - nas _____ ma - ne - ja - ron la sin

Chords: Am, E7



na - die le da - re - mos la ra - són... _____ De - ja al pue - blo que co - men - te _____

hue - so por las ca - lles de Je - ré... _____ Se me im - por - ta tres co - mi - no _____

Chords: Am, A7



por la no - che y por el dí - a _____ y no - so - tros a que - rer - nos co - ra - són a co - ra -

de sus len - guas ves - per - ti - nas, _____ que a mí só - lo me preo - cu - pa la ver - dá de tu que -

Chords: Dm, Am, E



són. _____ Ar-sa y to-ma, va - ya car-do, que ha cum - plí - o los cua - ren - ta; los cua -
ré. _____ Ar-sa y to-ma, pin-pan fue-go, es - to a - ca-ba a fa - ro - la - sos. ¿Qué te



ren - ta, bue-no y qué... _____ Al que - ré, si no es bas - tar-do, no le va-yas tú con
quie - res a - pos - tá?... _____ Y no ven que yo es - toy sie-go por la lú de tus o -



cuen - ta, que te sa - len al re - vé. _____ El que - ré, el que - ré no tie-ne e -
ja - sos y tus la-bios de gra - ná. _____



dá... El que - ré só-lo es "¡te quie - ro!" y pa-re us-té de con - tá. Ca-ri-ño al a-no-che-



sí - a, _____ ca - ri - ño por la ma - ña - na. _____ ¿Pa' que - rer - te, vi - da



mí-a, qué im - por - ta que pei - ne ca - na? _____ El que - ré cuan - do es ver - dá, _____ en a - bril co - mo en e -



ne - ro, só - lo di - se "yo te quie - ro", só - lo di - se "yo te quie - ro", sin cui - dar - me de la e -



dá. _____



dá.

Al S
y 2ª